

FINALITÀ

- Risvegliare e integrare le stanze del respiro, i luoghi del corpo e gli spazi di esperienza
- Scoprire e sviluppare le tonalità personali della voce
- Ispirare pneumaticamente i diversi piani di senso dell'esistenza personale
- Esplorare le potenzialità curative e performative della pneumestesi nella vita personale e di relazione.

DESTINATARI

- Terapeuti a orientamento corporeo (professioni sanitarie della riabilitazione, infermieri, medici, psicoterapeuti)
- Cultori delle arti performative (canto, danza, teatro).

ORGANIZZAZIONE

Il progetto formativo complessivo di Pneumestetica si compone di tre eventi. Ciascun evento è composto a sua volta di tre weekend formativi. Quindi il progetto formativo complessivo consta di 9 weekend formativi.

È attualmente programmato il primo evento, il cui primo weekend formativo è previsto in data 25-26 settembre 2021 (le date successive saranno concordate con i partecipanti).

I corsi si tengono presso il centro "Kalika", via Mussato 1H, Sarmeola di Rubano (PD).

Il costo d'iscrizione a ciascun evento (composto da tre weekend) è di € 270 + IVA 22% = € 329,40.

Numero di partecipanti: minimo 6, massimo 8.

Orari: sabato h. 9:00-13:00 e 14:00-18:00; domenica h. 9:00-13:00 e 14:00-16:00.

ISCRIZIONE

Alle persone interessate si richiede l'invio di una preliminare adesione a corsi@aisthesiscorpovivente.it; riceveranno a seguire una comunicazione sulla modalità d'iscrizione.

Nota: attualmente per i corsi di Pneumestetica non è previsto accreditamento ECM. Si dà disponibilità ad accreditare future edizioni qualora si presenti una possibilità di collaborazione con un provider della formazione sanitaria.

METODOLOGIA

I corsi di Pneumestetica sono concepiti come laboratori esperienziali del corpo vivente, orientati a una metodologia fenomenologica che predilige la prospettiva in prima persona (vissuti sensoriali e affettivi personali) e in seconda persona (dialogo e scambio di esperienze).

Sono previsti inoltre momenti di scrittura che permettono di tracciare i percorsi dell'esperienza, e di sviluppare un'analisi dei temi esperienziali emergenti.

Alla fine del percorso complessivo è prevista la redazione di un elaborato finale di ricerca esperienziale su un tema specifico del percorso formativo.

MODULI ESPERIENZIALI

Accessi al respiro somestestico: la varietà di modi per scoprire qualità tonali e dinamiche di base del respiro

Stanze pneumestestiche: luoghi cavi del capo e del collo, dove s'instaura la relazione sensitiva primaria fra corpo e flusso respiratorio.

Campo pneumo-somatico: le reti di connessioni somestestiche che si tracciano fra stanze pneumestestiche e altre regioni corporee.

Campo pneumo-somato-topico: il riferirsi dei fenomeni pneumo-somatici allo spazio prossimo di esperienza, con cui il corpo si trova in relazione immediata, e che si presenta carico di significati simbolici primari per l'esperienza del corpo vivente.

Ritmi: gesti ritmici (sussultare, cammino) che, associati al ritmo respiratorio, intensificano la vitalità dei luoghi somatici e la relazione simbolico-affettiva con gli spazi di esperienza.

Forme vocali: esplorazione delle vocali come tonalità vibranti, forme di sentimenti primari, risonanze che richiamano e risvegliano l'ascolto.

Pneumestetica



Docente:

Natale Migliorino

fisioterapista, osteopata

Professore a contratto Università di Padova

ORIENTAMENTO FORMATIVO

Ogni terapeuta o cultore della corporeità, al di là della specifica professione e delle peculiari competenze, necessita di un costante percorso formativo di scoperta ed evoluzione della propria corporeità.

Lasciandoci alle spalle impostazioni tecnico-strumentali, e situandoci nell'intima realtà del corpo vivente, ci viene incontro il respiro vissuto (pneumestesi) quale tema fecondo e guida sensibile per un percorso di cambiamento.

Pneumestesi è respiro, compagno fedele e discreto, anima impalpabile e denso flusso diffuso.

Pneumestesi è voce, sentimento vitale e tonalità espressiva della nostra presenza allo spazio di esperienza.

Pneumestesi è laboratorio di gesti intrisi di forma pneumatica, di fiati e voci che ispirano forme gestuali.

Pneumestesi è fluida scrittura dell'esperienza incarnata, filo che tesse le trame di intenzioni, intuizioni, motivazioni, gesti, affezioni, apparizioni, comprensioni.

Primo evento:

PNEUMESTETICA DEL PROFILO POSTERIORE

(tre weekend)

CONTENUTI GENERALI

Accessi all'esperienza pneumestesica:

- Fiato
- Respiro tranquillo
- Respiro autogeno
- Cicli tonali

Esplorare le stanze pneumestesiche:

- Laringo-tiroidea
- Occipito-mastoidea
- Auricolo-temporale

Integrare i luoghi somatici:

- Arti inferiori
- Area pelvica posteriore
- Area lombosacrale
- Area dorsale e cervicoscapolare

Integrare gli spazi di esperienza:

- Spazio postero-inferiore
- Spazio postero-intermedio
- Spazio postero-superiore

Ritmi:

- Sussultare mirato ai campi pneumosomatici del profilo posteriore
- Cammino espressivo mirato ai campi pneumosomatici del profilo posteriore

Forme vocali:

- Focalizzazione laringea, occipito-mastoidea e auricolo-temporale
- La vocalità come esperienza somestesica, affettiva, immaginativa, ideativa ed esistenziale

Secondo evento:

PNEUMESTETICA DEL PROFILO ANTERIORE

(tre weekend)

CONTENUTI GENERALI

Esplorare le stanze pneumestesiche:

- Oro-mandibolare
- Naso-mascellare
- Orbito-frontale

Integrare i luoghi somatici:

- Arti superiori
- Area pelvica anteriore
- Addome
- Torace

Integrare gli spazi di esperienza:

- Spazio antero-inferiore
- Spazio antero-intermedio
- Spazio antero-superiore

Ritmi:

- Sussultare mirato ai campi pneumosomatici del profilo anteriore
- Cammino espressivo mirato ai campi pneumosomatici del profilo anteriore

Forme vocali:

- Focalizzazione oro-labiale, naso-mascellare e orbito-frontale
- La vocalità come esperienza somestesica, affettiva, immaginativa, ideativa ed esistenziale

Terzo evento:

PNEUMESTETICA DELL'ASSE DIAFRAMMATICO

(tre weekend)

CONTENUTI GENERALI

Esplorare le stanze pneumestesiche:

- Faringo-ioidea
- Rino-faringea
- Sfeno-parietale

Integrare i luoghi somatici:

- Centro e diaframma pelvico
- Centro e diaframma toracico
- Centro del cuore

Integrare gli spazi di esperienza:

- Asse verticale in direzione inferiore
- Asse verticale in direzione superiore
- Spazio sferico globale

Ritmi:

- Sussultare mirato ai campi pneumosomatici diaframmatici
- Cammino espressivo mirato ai campi pneumosomatici diaframmatici

Forme vocali:

- Focalizzazione oro-faringea, rino-faringea e sfeno-parietale
- La vocalità come esperienza somestesica, affettiva, immaginativa, ideativa ed esistenziale